



DOCTORADO EN MÚSICA

(Núm. de referencia: 000193)

Relación de productos obtenidos de las LGAC

Institución	Descripción	Tipo	LGAC	Fecha de inicio	Fecha de término	Ámbito	País	Estudiante
CENIDIM	Presentación de ponencia: Actividad neuronal relacionada con el canto de intervalos musicales consonantes y disonantes. En el Seminario de Ciencias y Música	Ponencia	Cognición Musical	08/10/2018	08/10/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Martha Angélica González Montiel
XII Coloquio de alumnos de la maestría y doctorado en Música	Presentación de ponencia	Ponencia	Cognición Musical	7/06/2017	9/06/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Marco Antonio Velarde Tovar
Centro de Estudios Mexicanos CEM-UK	Presentación de conferencia: How can we hear music in our minds?	Conferencia	Cognición Musical	26/06/2017	27/06/2017	Internacional	Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte	Gabriela Pérez Acosta
Universidad Autónoma Metropolitana	Publicación del capítulo: "Evaluación del sentido de Agencia Académica en estudiantes de la Facultad de Música, UNAM" en el libro: <i>Fenomenología de agencia académica</i> . Sandra Castañeda Figueiras y Eduardo Peñalosa Castro, editores. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2016	Publicación	Cognición Musical	2016	2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Gabriela Pérez Acosta
Universidad Autónoma Metropolitana - Instituto Politécnico Nacional - Siglo XXI	Publicación del capítulo: "La ampliación del espacio creativo: perspectiva y polifonía en el renacimiento" en el libro: <i>Palas y las musas. Diálogos entre la ciencia y el arte. Vol.1 Renacimiento</i> . Pablo Padilla Longoria y Fernanda Gisholt Márquez (coordinación). México: UAM, Siglo XXI, UNAM, IPN, 2016	Publicación	Cognición Musical	2016	2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Gabriela Pérez Acosta

Institución	Descripción	Tipo	LGAC	Fecha de inicio	Fecha de término	Ámbito	País	Estudiante
Festival Visiones Sonoras VS15	Presentación de conferencia "Creación-investigación y organización de la obra Pasos diminutos"	Conferencia	Composición Musical	25/09/2019	28/09/2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Byron Latouche Artavia
Electroacoustic Music Studies 19. La expansión de la Música electroacústica en América: Influencias locales, impacto cultural e interacciones globales	Presentación de la ponencia: Música electroacústica sustentable. Aproximaciones a la problemática y planteamiento de soluciones	Conferencia	Composición Musical	11/06/2019	15/06/2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Cristian Hidalgo Coronado
	Composición de la obra: Pasos diminutos, para orquesta de cámara y sonidos electroacústicos	Composición	Composición Musical	2019	2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Byron Latouche Artavia
Revista Arte, Inter y Trandisciplinariedad	Publicación del artículo: "Música para entender el cosmos" México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2019	Publicación	Composición Musical	2019	2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Agustín César Calabrese
	Composición de la obra: Antígona, para orquesta de cuerdas	Composición	Composición Musical	2019	2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Agustín César Calabrese
	Composición de la obra: Yo soñaba ser como tú eres, ciclo de canciones para soprano y orquesta	Composición	Composición Musical	2019	2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Agustín César Calabrese
	Composición de la obra: Mi nombre atado al suyo, para cuarteto de cuerdas	Composición	Composición Musical	2019	2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Agustín César Calabrese
	Composición de la obra: Histríon, para oboe	Composición	Composición Musical	2019	2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Agustín César Calabrese
Escuela Nacional de Estudios Superiores y Facultad de Música	Conferencia en conjunto: Proyectos de investigación doctoral / "Being in the Sounds"	Conferencia	Composición Musical	2019	2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Guillermo Eisner Sagües

	Composición de la obra: OscN.Kr Trío: Clarinete bajo, contrabajo y piano	Composición	Composición Musical	2019	2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Nicolás Esteban Hernández Bustos
	Composición de la obra: Danza en un espacio gris. Saxofón alto y piano	Composición	Composición Musical	2019	2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Nicolás Esteban Hernández Bustos
	Composición de la obra: Cuarteto de oboes	Composición	Composición Musical	2018	2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Nicolás Esteban Hernández Bustos
Seminario Permanente de Historia y Música en México	Ponencia: La musicalidad como proceso creativo y modelo de análisis en obras intermediales	Ponencia	Composición Musical	12/11/2018	16/11/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Guillermo Eisner Sagües
XIII Coloquio de Alumnos del Programa de Maestría y Doctorado en Música	Presentación de la ponencia: Poéticas de lo sonoro en procesos creativos intermediales: tránsitos, difuminaciones y replanteamientos	Ponencia	Composición Musical	12/06/2018	14/06/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Guillermo Eisner Sagües
Universidad de Chile	Presentación de ponencia: Perspectiva intermedial para el estudio de música y escena: una introducción	Ponencia	Composición Musical	11/01/2018	13/01/2018	Internacional	República de Chile	Guillermo Eisner Sagües
	Composición de la obra: Río Negro para Flauta y electrónica	Composición	Composición Musical	2018	2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Nicolás Esteban Hernández Bustos
Facultad de Artes Universidad de Chile	Publicación de: "Perspectiva intermedial para el estudio de música y escena: una introducción." en Actas del 1er Coloquio Internacional: Nuestra experiencia en la música. Diálogos interdisciplinarios. Chile: Facultad de Artes, 2018	Publicación	Composición Musical	2018	2018	Internacional	República de Chile	Guillermo Eisner Sagües
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	Participante en mesa redonda. II Seminario Dálogos del Sur	Ponencia	Composición Musical	2018	2018	Internacional	República de Chile	Guillermo Eisner Sagües
Universidad Austral de Chile	Presentación de conferencia: Poéticas de lo sonoro desde una práctica intermedial	Conferencia	Composición Musical	2018	2018	Internacional	República de Chile	Guillermo Eisner Sagües

Universidad de York	Conferencia en conjunto: "Double Pipes, Antique et moderne"	Conferencia	Composición Musical	2018	2018	Internacional	Reino Unido	Guillermo Eisner Sagües
Universidad Autónoma de la Ciudad de México	Ponencia: Perspectiva intermedial para el estudio de la música y la escena: una introducción	Ponencia	Composición Musical	13/11/2017	17/11/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Guillermo Eisner Sagües
XII Coloquio de alumnos de la maestría y doctorado en Música	Presentación de ponencia: Presencias y ausencias en procesos creativos de música para la escena	Ponencia	Composición Musical	7/06/2017	9/06/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Guillermo Eisner Sagües
	Composición de obra musical: Travesías urbanas. Concierto para orquesta en tres movimientos.	Composición	Composición Musical	2016	2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	María del Consuelo Granillo González
	Composición de obra musical: In principio erat verbum	Composición	Composición Musical	2016	2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	María del Consuelo Granillo González
Músicos y público asistente a conciertos	Hominum Concierto para orquesta	Composición	Composición Musical	2016	2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Gabriela Ortiz Torres
Músicos y público asistente a conciertos	Luz Negra	Composición	Composición Musical Tecnología Musical Interpretación Musical	2016	2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Marco Alejandro Sánchez Escuer
Músicos y público asistente a conciertos	Spectrum Articulae	Composición	Composición Musical Tecnología Musical Interpretación Musical	2018	2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Marco Alejandro Sánchez Escuer
V Congreso Iberoamericano de Filosofía	Presentación de ponencia: Significaciones musicales en los primeros cinco años de vida: un análisis desde la fenomenología de la actitud natural	Ponencia	Educación Musical	17/06/2019	21/06/2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Jose Marcos Partida Valdivia

Revista Internacional de Educación Musical	Publicación del artículo: "La aplicación de una Propuesta Multimedia para el Desarrollo de algunas Habilidades Musicales en Niños de Preescolar Mexicanos: Un Estudio de Caso"	Publicación	Educación Musical	2019	2019	Internacional	Australia	Jose Marcos Partida Valdivia
Comité de Atención a las Personas con Discapacidad UNAM	Ponente en el Conversatorio "Autogestión, activismo y empoderamiento de los estudiantes con discapacidad"	Ponencia	Educación Musical	11/10/2018	12/10/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Itzel Santiago Cortés
33rd World Conference of International Society for Music Education	Ponencia: Correspondences and differences between seven music listening strategies and its relationship with the active learning approach	Ponencia	Educación Musical	15/07/2018	20/07/2018	Internacional	Azerbaijan	Laura Elizabeth Gutiérrez Gallardo
Revista Arte: Inter y Trandisciplinariedad de la Facultad de Artes de la BUAP	Publicación del artículo: "Perspectivas multiculturales en la educación musical"	Publicación	Educación Musical	2018	2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Laura Elizabeth Gutiérrez Gallardo
Polifonía. Revista de Educación Inclusiva	Publicación de artículo conjunto: "Diálogos sobre el cuerpo desde la sonoridad y el diseño", Polifonía, Revista de Educación Inclusiva, Vol. 2, No. 2	Publicación	Educación Musical	2018	2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Itzel Santiago Cortés
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	Publicación del artículo "Estudio exploratorio sobre la escena independiente de rock en Nayarit. En MAGOTZI, Vol. 6, No. 12 Boletín Científico de Artes del IA Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	Publicación	Educación Musical	2018	2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Jose Marcos Partida Valdivia

Protrepsis, Universidad de Guadalajara	Publicación del artículo: Algunas reflexiones sobre las herramientas técnicas de mediación en el proceso educativo musical y sus posibilidades de análisis a través de la fenomenología de Alfred Schütz, en Protrepsis, Año7, Número 13	Publicación	Educación Musical	2018	2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Jose Marcos Partida Valdivia
XXIII Seminario Latinoamericano de Educación Musical	Presentación de ponencia: La guitarra como instrumento de mediación sociocultural: un estudio comparativo entre contextos preescolares de España y México	Ponencia	Educación Musical	24/07/2017	28/07/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Jose Marcos Partida Valdivia
Revista Heptagrama	Publicación del artículo: "Una semblanza histórica sobre el estudio del juego musical infantil y su pertinencia en los procesos educativos musicales" en Revista Heptagrama No. 5, revista digital de estudiantes del posgrado en música de la UNAM	Publicación	Educación Musical	2017	2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Jose Marcos Partida Valdivia
UCONN School of fine arts, Humanities Institute	Presentación como panelista en Decentering the Nation: Music, Mexicanidad & Globalization	Ponencia	Educación Musical Etnomusicología	24/09/2018	25/09/2018	Internacional	Estados Unidos de América	Lizette Amalia Alegre González
Lexington Books	Participación como colaboradora para la publicación del libro: Decentering the Nation: Music, Mexicanidad, and Globalization (Music, Culture and Identity in Latin America)	Publicación	Educación Musical Etnomusicología	2019	2019	Internacional	Estados Unidos de América	Lizette Amalia Alegre González
Congreso Latinoamericano de Investigación Musical "Karl Bellinghausen (1954-2017)"	Participación en la presentación editorial "Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital"	Presentación editorial	Educación Musical Etnomusicología	10/09/2018	13/09/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Lizette Amalia Alegre González

Universidad de Guanajuato	Impartición de la conferencia magistral: Decolonialidad y etnomusicología en el estudio de las prácticas musicales indígenas de México	Conferencia	Educación Musical Etnomusicología	13/09/2017	13/09/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Lizette Amalia Alegre González
Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH	Comentaria en la mesa: "Cuando la otra piensa, nosotrxs somos la otra: el límite de las disciplinas y la liberación del pensar"	Comentaria	Educación Musical Etnomusicología	08/08/2016	08/08/2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Lizette Amalia Alegre González
Instituto de Investigaciones Históricas	Colaboración con el capítulo: "Surcando el lado oscuro de la luna: mujeres fandangueras" para el libro: Mujeres en la Nueva España. Alberto Baena Zapatero y Estela Roselló Soberón, coordinación. México: Instituto de Investigaciones Históricas, 2016	Publicación	Etnomusicología Educación Musical	2016	2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Gonzalo Camacho Díaz Lizette Amalia Alegre González
V Encuentro Académico de Antropología Audiovisual	Presentación de ensayo fotográfico: Fiestas y bandas musicales en el Caribe Colombiano: Una propuesta de etnomusicología audiovisual	Ensayo fotográfico	Etnomusicología	26/11/2018	30/11/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	María Alejandra De Avila López
IV Congreso Latinoamericano de Iconografía Musical	Presentación de la ponencia: Instrumentos musicales en las representaciones iconográficas del Palo Volador de los siglos XVI al XIX	Ponencia	Etnomusicología	05/11/2018	07/11/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Erika Salas Cassy
Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH	PONENTE en la Presentación Editorial Rutas de Campo no. 1 2da. Época	Ponencia	Etnomusicología	26/10/2018	26/10/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Adriana Di Giacomo

Facultad de Música	Presentación de ponencia; Fiestas de Corraleja en el Caribe Colombiano en el evento iAsí suena Colombia!	Ponencia	Etnomusicología	03/10/2018	05/10/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	María Alejandra De Avila López
Congreso Internacional De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)	Presentación de ponencia: Testimonios iconográficos del Palo Volador en Nueva España: los graffitis del siglo XVI de Tepeaco, Hidalgo	Ponencia	Etnomusicología	04/12/2017	05/12/2017	Internacional	Reino de España	Erika Salas Cassy
XII Coloquio de alumnos de la maestría y doctorado en Música	Presentación de ponencia: Apuntes sobre Etnomusicología histórica	Ponencia	Etnomusicología	08/06/2017	08/06/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Erika Salas Cassy
Facultad de Estudios Superiores Acatlán	Presentación de ponencia: El comercio itinerante de instrumentos musicales en la Nueva España: los guitarreros de la Plaza Mayor	Ponencia	Etnomusicología	9/3/2017	9/03/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Erika Salas Cassy
Cuadernos de Iconografía Musical	Publicación del artículo: "El comercio de instrumentos musicales en la Nueva España: una aproximación desde la perspectiva de las artes figurativas" en Cuadernos de Iconografía Musical, Vol. IV, Núm. 1	Publicación	Etnomusicología	2017	2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Erika Salas Cassy
Facultad de Música	Presentación de ponencia: Testimonios iconográficos de la representación del negro escénico en el ritual del palo volador	Ponencia	Etnomusicología	25/11/2016	25/11/2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Erika Salas Cassy
Cuadernos de Iconografía Musical	Publicación del artículo: "Iconografía musical como testimonio de la representación escénica del "negro cómico" en la Nueva España" en Cuadernos de Iconografía Musical, Vol. 3, Núm. 1	Publicación	Etnomusicología	2016	2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Erika Salas Cassy

UCONN School of fine arts, Humanities Institute	Presentación como panelista en Decentering the Nation: Music, Mexicanidad & Globalization	Ponencia	Educación Musical Etnomusicología	24/09/2018	25/09/2018	Internacional	Estados Unidos de América	Lizette Amalia Alegre González
Lexington Books	Participación como colaboradora para la publicación del libro: Decentering the Nation: Music, Mexicanidad, and Globalization (Music, Culture and Identity in Latin America)	Publicación	Educación Musical Etnomusicología	2019	2019	Internacional	Estados Unidos de América	Lizette Amalia Alegre González
Congreso Latinoamericano de Investigación Musical "Karl Bellinghausen (1954-2017)"	Participación en la presentación editorial "Música dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital"	Presentación editorial	Educación Musical Etnomusicología	10/09/2018	13/09/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Lizette Amalia Alegre González
Universidad de Guanajuato	Impartición de la conferencia magistral: Decolonialidad y etnomusicología en el estudio de las prácticas musicales indígenas de México	Conferencia	Educación Musical Etnomusicología	13/09/2017	13/09/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Lizette Amalia Alegre González
Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH	Comentariasta en la mesa: "Cuando la otra piensa, nosotrxs somos la otra: el límite de las disciplinas y la liberación del pensar"	Comentariasta	Educación Musical Etnomusicología	08/08/2016	08/08/2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Lizette Amalia Alegre González
Universidad Nacional Autónoma de México	Colaboración con el capítulo: "De la Huasteca a Monterrey no hay más que un paso" para el libro: Imaginarios musicales. Mito y música. Volumen 2. Blanca Solares, editora. México: UNAM, 2015	Publicación	Etnomusicología	2015	2015	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Gonzalo Camacho Díaz

El Colegio de la Frontera Norte / Instituto Nacional de Antropología e Historia	Colaboración con el capítulo: "Resonancias locales: Sonidos de la migración en la Huasteca potosina" para el libro: Música indígena y contemporaneidad: Nuevas facetas de la música en las sociedades tradicionales. Miguel Olmos Aguilera, coordinador. México: El Colegio de la Frontera Norte, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2016	Publicación	Etnomusicología	2016	2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Gonzalo Camacho Díaz
Instituto de Investigaciones Históricas	Colaboración con el capítulo: "Surcando el lado oscuro de la luna: mujeres fandangueras" para el libro: Mujeres en la Nueva España. Alberto Baena Zapatero y Estela Roselló Soberón, coordinación. México: Instituto de Investigaciones Históricas, 2016	Publicación	Etnomusicología Educación Musical	2016	2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Gonzalo Camacho Díaz Lizette Amalia Alegre González
Instituto de Investigaciones Antropológicas	Colaboración con la nota: "Un canto religioso de los negros mascogos" para Anales de Antropología 50 (2016)	Publicación	Etnomusicología	2016	2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Enrique Fernando Nava López
Universidad de Guanajuato - Universidad Autónoma de Ciudad Juárez	La danza del palo-volador. Discursos acerca de ¿una misma expresión cultural?	Publicación	Etnomusicología	2016	2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Enrique Fernando Nava López
Secretaría de Cultura	Las canciones de los pueblos indígenas mexicanos en la actualidad; un vistazo a sus temas y a sus lenguas	Publicación	Etnomusicología	2018	2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Enrique Fernando Nava López

Revista Lingüística Mexicana. Nueva Época I	Reseña sobre: Miguel Güémez Pineda. Diccionario breve del español yucateco. Universidad Autónoma de Yucatán- Academia Mexicana de la Lengua, Mérida-Ciudad de México, 2018	Publicación	Etnomusicología	2019	2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Enrique Fernando Nava López
Instituto de Investigaciones Sociales	Compilador en: Identidades en venta: músicas tradicionales y turismo en México. México: Instituto de Investigaciones Sociales, 2016	Publicación	Etnomusicología	2016	2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Enrique Fernando Nava López
Conservatorio Central de China, Beijing	Conferencia: Violoncello and viola da gamba repertoires and techniques: communicating vessels. Diversity in Bass-Bowed Instruments of the Baroque	Conferencia	Interpretación	21/11/2018	21/11/2018	Internacional	República Popular China	Rafael Iván Sánchez Guevara
Conservatorio Central de China, Beijing	Clase magistral de música barroca para cuerdas	Clase magistral	Interpretación	19/11/2018	19/11/2018	Internacional	República Popular China	Rafael Iván Sánchez Guevara
XIII Coloquio de Alumnos del Programa de Maestría y Doctorado en Música	Presentación de ponencia: El manuscrito 1730. Solo per la viola da gamba o Violoncello e Basso di C. Z. (BnFVm7-6285) a la luz del estudio de la diversidad de prácticas de la viola da gamba y el violonchelo en su contexto	Ponencia	Interpretación	12/06/2018	14/06/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Rafael Iván Sánchez Guevara
XIII Coloquio de Alumnos del Programa de Maestría y Doctorado en Música	Presentación de la ponencia: El intérprete emancipado, construcción y visibilización de otras identidades interpretativas	Ponencia	Interpretación	12/06/2018	14/06/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	María Clara Lozada Ocampo

XII Coloquio de alumnos de la maestría y doctorado en Música	Presentación de ponencia: Diversidad de posibilidades técnicas para aproximarse a los instrumentos bajos de arco de 1660 a 1740. apuntes para un estado de la cuestión	Ponencia	Interpretación	7/06/2017	9/06/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Rafael Iván Sánchez Guevara
XII Coloquio de alumnos de la maestría y doctorado en Música	Presentación de ponencia. ¡Habla transparente!: La dislocación del rol del intérprete en Voice de Toru Takemitsu y Laconisme de l'aile de Kaija Saariaho	Ponencia	Interpretación	7/06/2017	9/06/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	María Clara Lozada Ocampo
Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares	Conferencia: La interpretación historicista de la música antigua: un acercamiento a su situación actual	Conferencia	Interpretación Musical	22/06/2017	22/06/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	María Eunice Fabiola Padilla León
Meridian / Secretaría de Cultura / FONCA	Presentación de los discos: Arca de música. Música instrumental de Nueva España con La Fontegara	Grabación y presentación de CD	Interpretación Musical	30/11/2017	30/11/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	María Eunice Fabiola Padilla León María Diez Canedo Flores
Centro para la Edición de los Clásicos Españoles	Colaboración con el capítulo: "Por su particular cuidado y asistencia para la enseñanza". Aproximaciones a la enseñanza de instrumentos musicales en Nueva España durante el siglo XVIII. Para el libro: Saberes compartidos tradición clásica, cultura hispánica e identidades criollas en el Nuevo Mundo (siglos XVI-XIX)	Publicación	Interpretación Musical	2017	2017	Internacional	Reino de España	María Diez Canedo Flores
2018 CCOM Pipe Organ Weekly No. 5 Beijing Intl Baroque Music Festival	Presentación del artículo: Instrumental Music in 18th century New Spain. Manuscripts, musical archives and inventories in a resounding city	Publicación	Interpretación Musical	19/11/2018	19/11/2018	Internacional	República Popular de China	María Diez Canedo Flores

Congreso: Saberes y enseñanzas en la América colonial, siglos XVI-XVIII, de la Universidad Autónoma de Barcelona	Presentación de la conferencia: "Por su particular cuidado y asistencia para la enseñanza". Aproximaciones a la enseñanza de instrumentos musicales en Nueva España durante el siglo XVIII	Conferencia	Interpretación Musical	20/10/2016	22/10/2016	Internacional	Reino de España	María Diez Canedo Flores
Universidad de Guanajuato	Participación en el 3 Ciclo Alfaguara de Música Antigua 2017	Participación	Interpretación Musical	sep-17	sep-17	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	María Eunice Fabiola Padilla León
Universidad Autónoma Metropolitana	Conferencia Magistral: Teatro de ruidos: la sociedad negativa y otros relatos antisociales	Conferencia Magistral	Tecnología Musical Interpretación Musical	02/02/2016	04/02/2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Jorge David García Castilla
Congreso Latinoamericano de Investigación Musical "Karl Bellinghausen (1954-2017)"	Conferencia Magistral: De la 'musicología musical' a la epistemología de la escucha. Rutas y retos de la investigación musical en nuestros días	Conferencia Magistral	Tecnología Musical Interpretación Musical	10/09/2018	13/09/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Jorge David García Castilla
AusArt Journal for Research in Art. 3	Publicación del artículo: "El rugido de Calibán: ruido, cultura y subversión en tiempos de Próspero"	Publicación	Tecnología Musical Interpretación Musical	2015	2015	Internacional	Reino de España	Jorge David García Castilla
Artnodes. Revista de arte, ciencia y tecnología	Publicación del artículo: "¿LES dice algo a los antropólogos? Aplicaciones a la investigación artística al campo de las ciencias antropológicas"	Publicación	Tecnología Musical Interpretación Musical	sep-17	jun-18	Internacional	Reino de España	Jorge David García Castilla
El oído pensante. Portal de Publicaciones Científicas y Técnicas	Publicación del artículo: "Musicología musical": la música y el sonido como medios de investigación crítica	Publicación	Tecnología Musical Interpretación Musical	2017	2017	Internacional	República de Argentina	Jorge David García Castilla
Revista: Pillku amantes de la libertad	Publicación del artículo: "Retos, potencias y contradicciones del software y la cultura libres: por qué hoy estos movimientos son más necesarios que nunca"	Publicación	Tecnología Musical Interpretación Musical	2018	2018	Internacional	América Latina	Jorge David García Castilla

ELSEVIER Speech Communication	Publicación del artículo: "Binaural speech intelligibility through personal and non-personal HRTF via headphones, with added artificial noise and reverberation"	Publicación	Tecnología Musical Interpretación Musical Educación Musical	23/04/2018	01/11/2018	Internacional	Países Bajos	Felipe Orduña Bustamante
Universidad de Guanajuato	Presentación de Ponencia: "Estética musical del compositor mexicano Arnulfo Miramontes (1881-1960)"	Ponencia	Musicología	09/12/2019	11/12/2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Bernardo Jiménez Casillas
Secretaría de Cultura / INBAL / CENIDIM	Presentación de la ponencia: "Aportaciones de Otto Mayer-Serra a la investigación musical en México"	Ponencia	Musicología	24/10/2019	24/10/2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Eduardo Flores Aguirre
Radio Educación	Presentación sobre las "Aportaciones de Otto Mayer-Serra en la investigación musical"	Presentación radial	Musicología	11/06/2019	11/06/2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Eduardo Flores Aguirre
Universidad de Guanajuato	Presentación de la ponencia: Las Menesistas. Pianistas mexicanas (1890-1950). Avances de investigación) en V Jornada estudiantil de Investigación Musical DeMAE	Ponencia	Musicología	07/06/2019	07/06/2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Maby Muñoz Henonin
Universidad Alberto Hurtado	Presentación de ponencia: Transvocalidades: Voz, cuerpo y performance musical	Ponencia	Musicología	enero de 2019	enero de 2019	Internacional	República de Chile	Marusia Pola Mayorga
Edinburgh University Press	Artículo: "Gerhart Münch. Vida sin fin" Coescrito con Roxana Preda. Publicado en: The Edinburgh Companion to Ezra Pound and the Arts. Edinburgh University Press, 2019	Publicación	Musicología	2019	2019	Internacional	Reino Unido	Heriberto Cruz Cornejo
CENIDIM	Presentación de ponencia: Mujeres y música en la historia. Visibilización y resignificación. Seminario de Investigación	Ponencia	Musicología	8/11/2018	8/11/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Maby Muñoz Henonin

Coloquio Modos de Escucha: Abordajes transdisciplinarios sobre el estudio del sonido	Presentación de conferencia: La escucha de los sentidos. Hacia una escucha afectiva	Conferencia	Musicología	10/10/2018	12/10/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Marusia Pola Mayorga
CENIDIM - Conservatorio Nacional de Música	Presentación de ponencia: Teófilo Pomar. Del salón privado a los bailes públicos	Ponencia	Musicología	10/09/2018	13/09/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Maby Muñoz Henonin
XIII Coloquio de Alumnos del Programa de Maestría y Doctorado en Música	Presentación de ponencia	Ponencia	Musicología	12/06/2018	14/06/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Marusia Pola Mayorga
	Soundtrack de la película: Las niñas bien	Soundtrack	Musicología	2018	2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Bernardo Jiménez Casillas
Bachatrack	Publicación del artículo: "José Pomar: un acercamiento a su música para piano"	Publicación	Musicología	19/10/2017	19/10/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Maby Muñoz Henonin
XII Coloquio de alumnos de la maestría y doctorado en Música	Presentación de ponencia	Ponencia	Musicología	7/06/2017	9/06/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Marusia Pola Mayorga
Oxford	"The rending call of the poor and forsaken street crier" The political and expressive dimension of a topic in Silvestre Revueltas's early works	Artículo	Musicología	2018	2018	Internacional	Estados Unidos de América	Roberto Alfredo Kolb Neuhaus
RE:sound 8th International conference for histories of media art, sciene and technologies 2019	Ponencia: Open, high and low: Getting deep in the sound source code	Ponencia	Tecnología Musical	20/08/2019	23/08/2019	Internacional	Dinamarca	Hernani Villaseñor Ramírez
Ex Teresa Arte Actual, Laboratorio Arte Alameda	Curaduría del concierto: A la escucha del código fuente: una aproximación al live coding en México	Curaduría	Tecnología Musical	01/03/2019	01/03/2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Hernani Villaseñor Ramírez

Encuentro VIU	Presentación de la ponencia: Implicaciones de la creación en la programación musical: estudio multicapas del código fuente	Ponencia	Tecnología Musical	21/01/2019	25/01/2019	Internacional	Reino de España	Hernani Villaseñor Ramírez
LIMME, UNAM	Preparación del Seminario optativo: Programación de música y sonido: escribir, modificar y sonar el código fuente. A impartirse el semestre 2019-2	Seminario	Tecnología Musical	2019	2019	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Hernani Villaseñor Ramírez
6th Computer Art Congress	Ponencia: Escribir código fuente para generar música y sonido: una experiencia de enseñanza de la música por computadora en México	Ponencia	Tecnología Musical	10/10/2018	12/10/2018	Internacional	Estados Unidos Mexicanos	Hernani Villaseñor Ramírez
CENIDIM	Presentación de ponencia: Diseño de interacciones sónicas en sistemas de Biocomputación	Ponencia	Tecnología Musical	15/06/2017	15/06/2017	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Carles Tardio Pi
Universidad Autónoma Metropolitana	Conferencia Magistral: Teatro de ruidos: la sociedad negativa y otros relatos antisociales	Conferencia Magistral	Tecnología Musical Interpretación Musical	02/02/2016	04/02/2016	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Jorge David García Castilla
Congreso Latinoamericano de Investigación Musical "Karl Bellinghausen (1954-2017)"	Conferencia Magistral: De la 'musicología musical' a la epistemología de la escucha. Rutas y retos de la investigación musical en nuestros días	Conferencia Magistral	Tecnología Musical Interpretación Musical	10/09/2018	13/09/2018	Nacional	Estados Unidos Mexicanos	Jorge David García Castilla
AusArt Journal for Research in Art. 3	Publicación del artículo: "El rugido de Calibán: ruido, cultura y subversión en tiempos de Próspero"	Publicación	Tecnología Musical Interpretación Musical	2015	2015	Internacional	Reino de España	Jorge David García Castilla
Artnodes. Revista de arte, ciencia y tecnología	Publicación del artículo: "¿LES dice algo a los antropólogos? Aplicaciones a la investigación artística al campo de las ciencias antropológicas"	Publicación	Tecnología Musical Interpretación Musical	sep-17	jun-18	Internacional	Reino de España	Jorge David García Castilla

El oído pensante. Portal de Publicaciones Científicas y Técnicas	Publicación del artículo: "Musicología musical": la música y el sonido como medios de investigación crítica	Publicación	Tecnología Musical Interpretación Musical	2017	2017	Internacional	República de Argentina	Jorge David García Castilla
Revista: Pillku amantes de la libertad	Publicación del artículo: "Retos, potencias y contradicciones del software y la cultura libres: por qué hoy estos movimientos son más necesarios que nunca"	Publicación	Tecnología Musical Interpretación Musical	2018	2018	Internacional	América Latina	Jorge David García Castilla
MDPI	Publicación del artículo: "An Heuristic Framework for Non-Conscious Reasoning"	Publicación	Tecnología Musical Composición Musical	12/10/2017	12/11/2017	Internacional	Suiza	Felipe de Jesús Lara Rosano
MDPI	Publicación del artículo: "Modelling the Interaction Levels in HCI Using an Intelligent Hybrid System with Interactive Agents: A Case Study of an Interactive Museum Exhibition Module in Mexico"	Publicación	Tecnología Musical Composición Musical	11/02/2018	15/03/2018	Internacional	Suiza	Felipe de Jesús Lara Rosano
ELSEVIER Speech Communication	Publicación del artículo: "Binaural speech intelligibility through personal and non-personal HRTF via headphones, with added artificial noise and reverberation	Publicación	Tecnología Musical Interpretación Musical Educación Musical	23/04/2018	01/11/2018	Internacional	Países Bajos	Felipe Orduña Bustamante

